

EXPERIMENTO 1

Avril 2008

Les corps de Sofia Fitas

Elle nous renverse. D'abord nous aveugle. De métamorphoses. Nous déshabitude. Puis dirige le regard à la loupe. Le focalise, le brouille, le morcelle. Casse tout des constructions habituelles. Joue des oppositions: belle robe, mais matière plastique. De face, le visage à disparu. Parti à la renverse. Escamoté. Ceci n'est plus une danseuse. Cou et menton forment un autre. Un être, reptile? Mutant? Primitif? Qui se cherche. D'abord en lenteur. Repères bouleversés. Après se présentent les muscles du dos. Forment d'autres figures. Des créatures, sous la peau. Il y a foule. Qui produit contrastes, contractions. Torsions. Grouillements et conflits. En nudités émiettées. Micro-organismes. En perpétuelle évolutions? Les membres font combat. Font sécessions. Comme chez Maria Donata D'Urso... Le mouvement en plus? Plus innovant. Plus exigeant. Plus ambitieux. Car elle bouge. Ouvre des possibles. Elle court, sans courir. Sur de nouvelles trajectoires. Toujours l'entier se dérobe. Ne livre une humanité éparpillée. Ou complexe? Un corps au pluriel. Dirigé par un esprit détaché? Par un système extérieur. Elle est, mais par morceaux. Elle se refuse humaine. Au depot de l'émotion? Mais l'inimaginable vu ouvre l'imaginaire. Le chemin est aride, rigoureux, escarpé. Peut en décourager plus d'un. Elle ne se montre pas, toujours. Jusqu'au bout, sans identité. Nulle apparition de visage, nul coup de théâtre, nulle révélation. C'est risqué, et beau. Enfin elle s'efface, se coule dans le noir. Nous laisse en stupéfaction.

A la sortie: une discussion...ou un exposé? Une volonté et une vraie profondeur. Une réflexion sur le corps qui échappe au lieux communs. De l'exigence, de la générosité, du sérieux. Pour une fois, le mot recherche n'est pas utilisé en vain. On repart avec Gilles Deleuze au programme. A suivre.

C'était **Experimento 1**, solo de **Sofia Fitas**, à **Mains d'Oeuvres**. Et ce soir, encore.

Guy Degeorges - <http://unsoirounautre.hautetfort.com/archive/2008/04/05/sofia-fitas.html>

Commentaires

Voilà ce que j'écrivais sur Sofia Fitas en octobre dernier lors de son passage à Marseille: "C'est donc Sofia Fitas, chorégraphe portugaise, qui déploie la passerelle vers de nouveaux territoires avec "Experimento 1". De la scène surgit un corps penché en arrière, drapé de noir jusqu'au buste, telle une statue vacillante. Nous ne percevons pas son visage et son identité sexuelle est floue. Son corps est une surface de divagation où mon regard se perd entre le désir de lui donner forme et rêveries de le voir se transformer. Dans sa puissante verticalité, il cherche sa métamorphose. Le processus est sublime: aux extrémités, les doigts se prolongent comme des rhizomes de bambou et ses omoplates créent des espaces de connexion où je vois émerger de nouvelles formes corporelles. La statue de pierre devient plus liquide à mesure que la musique de Ru*Mor* se fait chaos. Le corps se libère alors de son enveloppe noire pour se mouvoir dans un espace horizontal. C'est une expérience prometteuse, car son territoire est en émergence. Les rendez-vous sont donc pris." Nous avons ressenti la même sidération. A suivre...

Jamai(s) vu!: vues d'europe(s)!

(...) Et on retrouve Sofia Fitas, et intacte toute son étrangeté, sa puissance d'évocation. Le regard est déprogrammé. De métamorphoses il est aussi question ici, mais très loin de l'humain. Nous ne sommes pas au Portugal, ni en Europe, nous ne sommes plus dans un pays, ou alors celui de l'inconscient, nous sommes après, ou avant.

Experimento 1 de **Sofia Fitas**. Au théâtre de Vanves, dans le cadre du Festival Jamai(s) vu!

Guy Degeorges <http://unsoirouunautre.hautetfort.com/danse/>

Octobre 2008

« **Experimento 1 y Two Point Four 2.4 ganadores de 13Masdanza** »

1º Premio – Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias



La portuguesa Sofía Fitas con Experimento 1, un estudio en el que la bailarina se convierte en un ente que impacta al público con sus inquietantes movimientos, ha resultado la ganadora del certamen de solos.

Jury

ANITA VAN DOLEN – Président du Jury

Programmatrice de Danse de Melkweg - Julidans Next. Amsterdam, Pays-Bas.

KAJO NELLES

Directeur de l'International Tanzmesse nrw. Düsseldorf, Allemagne.

MARY BRADY

Spécialiste Freelance de Danse et Directrice de Stratégie pour les Plans de Danse à Plymouth, Royaume-Uni.

MARTIN PADRÓN

Directeur du Centre Chorégraphique de La Gomera, Espagne.

MARC OLIVÉ LOPEZ

Programmateur du Théâtre Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne.